



# Iconen en antiek op waarde geschat door Estié

Auteur: door Willem van Halem | maandag 15 oktober 2012 | 07:20

Tekstgrootte  



Antiquair Joseph Estié taxeert religieuze kunstvoorwerpen in het Ikonenmuseum, bijgestaan door conservator Joost Heutink. foto Freddy Schinkel

**KAMPEN - Mijnheer Van der Kamp houdt een grote vaas stevig vast. Zo meteen begint de taxatie in het Ikonenmuseum en hij is benieuwd wat het exemplaar in feite waard is. In eerste instantie oogt de vaas als een originele Chinese, maar als de Kamper antiquair Joseph Estié het stuk porselein wat beter bekijkt, weet Van der Kamp waar hij aan toe is. "Gemaakt door Petrus Regout, ergens begin vorige eeuw.**

Het maakte deel uit van een stel van twee voor op de schoorsteenmantel. Tja, de waarde? Ik schat ergens tussen de honderd en honderdvijftig euro."

Even daarvoor deelde Estié zaterdag zijn passie voor antiek met het publiek, aan de hand van twee voorwerpen. Het klaptafeltje uit de 18e eeuw van Anna Sybilla Gerstab Tengenagel, uit het Stedelijk Museum, en een doopvont dat zijn plaats had in de Buitenkerk.

En hoe onderscheid je een echt icoon van een valse? Die kennis uit het exposé dat conservator Joost Heutink van het Ikonenmuseum zaterdag gaf kwam goed van pas bij de taxatie van antiquiteiten. Veel iconen op hout, in kastjes en zelfs een afbeelding op doek, afkomstig uit Ethiopië. Aan een schatting van de waarde hiervan waagt Heutink zich niet. Wel schat hij de ouderdom op vijftig jaar. Heel jong, in de traditie die al meer dan duizend jaar oud is. Een ander exemplaar dat op tafel komt is een Grieks icoon met een afbeelding uit de 17e eeuw. Weliswaar een mooi exemplaar, maar de helft waard van wat de eigenaar betaalde. "Toch is het niet altijd de ouderdom die bepalend is voor de liefde voor een icoon. In dit geval is het de blik van de moeder Gods, die weet dat haar Zoon zal moeten lijden", aldus Heutink. "Dat is weergegeven met de blote hiel, die op de afbeelding zichtbaar is."

Het meest bijzondere exemplaar dat zaterdag werd ingebracht is wellicht de afbeelding van de Heilige Elizabeth met beschermengelen. "Fraai, maar het moet wel worden gerestaureerd."